

COMMUNIQUE DE PRESSE

Contact : Sylvie **Sierra Markiewicz**

☎ : 06 98 64 89 70

RECITAL

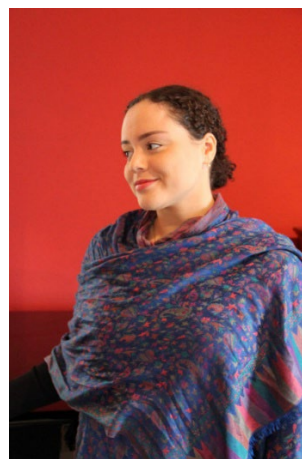
PIANO-VOIX

Dimanche 6 octobre 2024, à 16h00,
au Temple de Générargues

LES TENTATIONS DE MEPHISTOPHELES



Natacha STEINBERG - Piano



Audrey MAIGNAN - Soprano

Pour son premier concert de la rentrée 2024, Renc'Arts en Cévennes fait le pari de la jeunesse et de l'expérience. La pianiste internationale Nathalie STEINBERG accompagnera une jeune soprano prometteuse de 25 ans, Audrey MAIGNAN, dans un programme principalement consacré à Offenbach.

Les artistes

Audrey MAIGNAN, est une jeune soprano passionnée par les arts en tous genres. Elle a débuté le chant lyrique à 15 ans et a intégré en 2023 le Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris, au sein de la classe de Yann Toussaint.

A 25 ans, Audrey Maignan est une habituée d'Offenbach, dont elle a interprété plusieurs rôles du répertoire :

- Le génie malicieux Robin-Luron et la princesse rêveuse Rosée du Soir, dans Le Roi Carotte
- Eurydice, dans Orphée aux Enfers
- Fiorella, la fille du chef des brigands Falsacappa, dans les Brigands

Elle a récemment ajouté à son répertoire les rôles d'Aubépine (Le Financier et le Savetier – Offenbach), de Mimi (La Bohème – Puccini), et a interprété les plages solistes du psaume 42 de Mendelssohn. En cette saison 2024/2025, elle sera notamment soliste dans le Requiem pour la Paix de Tomasi, présenté le 6 février prochain à la Cathédrale Saint-Louis des invalides, avec l'Orchestre de la Garde Républicaine, le chœur des universités de Paris, sous la direction de Sébastien Billard.

Audrey Maignan est lauréate du concours des Saisons de la Voix de Gordes, où elle a remporté trois prix en 2023.

Pianiste et chef de chant, **Nathalie STEINBERG**, a été formée au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) et à l'université Concordia de Montréal. Chef de chant dans différents théâtres européens ainsi qu'à Radio-France, elle joue sous la direction de nombreux chefs d'orchestre, dont **Seiji Ozawa, Pinchas Steinberg, Georges Prêtre, François Xavier Roth ou Louis Langrée** entre autres.

Une belle rencontre avec **John-Eliot Gardiner** au Théâtre du Châtelet l'emmène vers un très vaste répertoire. Elle devient son assistante pour plusieurs productions (Les Troyens de Berlioz, L'Etoile de Chabrier, Carmen de Bizet, Pelléas et Mélisande de Debussy, Der Freischütz de C.M von Weber) et participe aux Proms de Londres, au Festival d'Edinburgh et au festival Berlioz à la Côte Saint André avec l'Orchestre révolutionnaire et romantique fondé par le chef britannique.

Nathalie Steinberg est pianiste-assistante du chef d'orchestre Sir John Eliot Gardiner avec qui elle participe à ses prestigieuses tournées dont la dernière s'est terminée au Carnegie Hall de New York. Elle joue régulièrement avec le Chœur de chambre de Toulouse « Les Éléments » de Joël Suhubiette, accompagne de nombreux récitals et anime fréquemment des master-class avec des artistes lyriques renommés, comme **Marie-Ange Todorovitch** au conservatoire d'Alès du 31 juillet au 5 août dernier.

L'association

Renc'Arts en Cévennes s'est donné pour vocation de faire **découvrir la créativité dans toutes ses dimensions**. Cette association organise des temps forts dans des lieux patrimoniaux de l'agglomération alésienne pour **faciliter la rencontre de tous les publics avec des artistes** venus d'horizons différents (musiciens, écrivains ou comédiens).

Au-delà du plaisir artistique et de l'échange avec la population, ces rendez-vous seront aussi l'occasion de **mettre en valeur la vitalité créatrice de l'agglomération d'Alès**.

Tarifs adhésion : individuel - 20 € ; Couple -30 € -

Billets - plein tarif :10 € - adhérents Renc'Arts : 5 € -
gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Réservation : 06 98 64 89 70 ou rencartsencevennes@gmail.com

