



Renc'Arts en Cévennes

Le dialogue des arts en terre cévenole - www.rencartsencevennes.fr

COMMUNIQUE DE PRESSE

Contact : Sylvie SIERRA MARKIEWICZ

☎ : 06 98 64 89 70

Master class de chant Lyrique du 27 juillet au 1er août 2023 Conservatoire Maurice André d'Alès

Concert de clôture Mardi 1^{er} août 2023 à 18h Temple d'Alès

L'association Renc'Arts en Cévennes propose le mardi 1^{er} août 2023, au Temple d'Alès, à partir de 18h00, un concert autour des plus beaux airs d'opéra. L'occasion d'entendre des airs de Mozart, Bizet, Puccini, Rossini ou Gluck. L'entrée est libre et la participation laissée à l'appréciation des spectateurs, en solidarité avec le travail de promotion artistique de l'association.

Ce concert vient clôturer la **Master class de chant lyrique** organisée du 27 juillet au 1er août 2023, en partenariat avec le conservatoire Maurice André d'Alès et avec le soutien d'Alès Agglomération, du département du Gard et d'Alès Mécénat. Cette seconde édition réunit sept étudiant.e.s, venu.e.s de la France entière, qui sont déjà dans le réseau professionnel ou en voie de professionnalisation. Les cours se dérouleront chaque jour au conservatoire Maurice André. **Ceux de l'après-midi (14h00 – 18h00), consacrés à l'interprétation, sont ouverts gratuitement au public.**

Cette Master class est animée par la cantatrice **Marie-Ange TODOROVITCH** et la pianiste **Nathalie STEINBERG**

La vocation de **Renc'Arts en Cévennes** est de faire **découvrir la créativité dans toutes ses dimensions**. Cette association organise des temps forts dans des lieux patrimoniaux de l'agglomération alésienne pour **faciliter la rencontre de tous les publics avec des artistes** (musiciens, écrivains ou comédiens).

Au-delà du plaisir artistique et de l'échange avec la population, ces rendez-vous seront aussi l'occasion de **mettre en valeur la vitalité créatrice d'un territoire**.

Renseignements : 06 98 64 89 70 et rencartsencevennes@gmail.com

Les Artistes



Marie-Ange TODOROVITCH est née à Montpellier et débute le chant au conservatoire de cette ville avant de rejoindre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) et l'École de l'Opéra de Paris.

Sa carrière la conduit dans les hauts lieux de l'art lyrique, entre autres, à l'Opéra de Paris, l'Opéra National du Rhin, à l'Opéra de Marseille, l'Opéra Grand Avignon, l'Opéra National de Lorraine, au Théâtre du Capitole de Toulouse, à l'Opéra de Limoges, aux Chorégies d'Orange, au festival de Glyndebourne, au Festival de Salzbourg, au Grand Théâtre de Genève ou au Staatstheater d'Hanovre. Elle s'y produit sous la direction de grands chefs tel Bernard Haitink et metteurs en scène comme Barrie Kosky ou Olivier Py entre autres, dans un répertoire vaste et éclectique.

Lors de la saison 2022-2023 on a pu l'entendre dans le Dialogue des carmélites de Poulenc au Staatstheater de Hanovre ; Pelléas et Mélisande de Debussy à l'Opéra de Lille dans une mise en scène de Denis Podalydès ; Faust de Charles Gounod mis en scène par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche à l'Opéra de Limoges et celui de Vichy ou dans Méphistophélès de Boito, mis en scène par Jean-Louis Grinda au Théâtre du Capitole à Toulouse. Elle prépare Guru, de Laurent Petitgirard qui sera programmé à l'opéra de Nice en 2024.

Passionnée par l'enseignement, elle est invitée à donner des Master class en France et à l'étranger et poursuit sa carrière internationale.

Pianiste et chef de chant, **Nathalie STEINBERG**, a été formée au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) et à l'université Concordia de Montréal. Chef de chant dans différents théâtres européens ainsi qu'à Radio-France, elle joue sous la direction de nombreux chefs d'orchestre, dont Seiji Ozawa, Pinchas Steinberg, Georges Prêtre, François Xavier Roth ou Louis Langrée entre autres.

Une belle rencontre avec John-Eliot Gardiner au Théâtre du Châtelet l'emène vers un très vaste répertoire. Elle devient son assistante pour plusieurs productions (Les Troyens de Berlioz, L'Etoile de Chabrier, Carmen de Bizet, Pelléas et Mélisande de Debussy, Der Freischütz de C.M von Weber) et participe aux Proms de Londres, au Festival d'Edinburgh et au festival Berlioz à la Côte Saint André avec l'Orchestre révolutionnaire et romantique fondé par le chef britannique.



Récemment, une tournée avec Sir John Eliot Gardiner l'a conduite au Carnegie Hall de New York et elle partira à Londres juste après la Master class alsacienne pour une série de concerts en août 2023. Elle partage avec Marie Ange Todorovitch la conduite de Master class et le goût de l'enseignement. Professeur d'accompagnement au Conservatoire de Lausanne en 1999, au Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris en 2008, elle est nommée en 2013 au CNSMDP.